

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PRZEDMIOTU PLASTYKA W KLASACH 4-7

Szkoła Podstawowa im. Prof. Jana Sajdaka w Burzynie

Podczas oceniania na lekcjach plastyki bierze się pod uwagę:

- **POSTAWĘ, ZACHOWANIE, MOTYWACJĘ UCZNIA DO PRACY I PRZYGOTOWANIE DO ZAJĘĆ**
- **ZRÓZNICOWANE MOŻLIWOŚCI I ZDOLNOŚCI PLASTYCZNE** -uczniowie mniej zdolni, a starający się o estetykę wykonania swoich prac plastycznych mogą również otrzymywać za nie wysokie oceny.
- **OSOBOWOŚĆ UCZNIA** -na ocenę nie mają wpływu czynniki związane na przykład z nieśmiałością, wycofaniem dziecka.
- **OGRANICZENIA ZDROWOTNE** utrudniające wykonywanie niektórych zadań (np. alergia na niektóre materiały plastyczne, ograniczenia ruchowe, zdiagnozowany zespół ADHD)Ograniczenia zdrowotne wymagają od nauczyciela opracowania indywidualnych zadań uwzględniających rzeczywiste możliwości ucznia (np. dobór odpowiedniej techniki plastycznej, wykonanie zadania w krótszym czasie)

1. Ocenianie jako analizowanie poziomu umiejętności ucznia

Obszary podlegające ocenie	Umiejętności – zakres podstawowy	Umiejętności – zakres rozszerzony
Przygotowanie do zajęć -przyniesienie na lekcję odpowiednich materiałów i narzędzi plastycznych, posiadanie zeszytu i podręcznika, opanowanie wiedzy, wyszukanie informacji umożliwiających udział w lekcji, wykonanie ćwiczeń i zadań wstępnych oraz zadań domowych.	• Przygotowanie podstawowych materiałów i narzędzi umożliwiających wykonanie prostego ćwiczenia, posiadanie podręcznika i zeszytu przedmiotowego. • Wyszukanie prostych informacji przygotowujących do realizacji ćwiczeń • Wykonanie zadania domowego	• Przygotowanie ciekawych materiałów i narzędzi umożliwiających wykonanie oryginalnego ćwiczenia , posiadanie podręcznika oraz zeszytu przedmiotowego • Wyszukiwanie bogatych informacji na zadany temat przy wykorzystaniu różnorodnych źródeł • Wykonanie zadania domowego w rozszerzonej formie.
Postawa i zachowanie na zajęciach -kultura osobista podczas zajęć -wykonywanie poleceń	• Spełnianie podstawowych poleceń, poprawne zachowanie na zajęciach, znajomość podstawowych zasad	• Spełnianie wszystkich poleceń, bardzo dobre zachowanie na zajęciach, znajomość wielu zasad

-przestrzeganie zasad bezpieczeństwa podczas używania materiałów narzędzi plastycznych -właściwa współpraca z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych - odpowiednie zachowanie w galeriach, muzeach, skansenach podczas zwiedzania zabytków oraz lekcji w terenie.	bezpieczeństwa podczas wykonywania prac związanych ze stosowaniem niebezpiecznych narzędzi i materiałów • Podejmowanie częściowej współpracy z innymi uczniami • Spełnianie podstawowych norm zachowania w galeriach , muzeach , lekcjach w terenie itp.	bezpieczeństwa podczas wykonywania prac plastycznych z użyciem różnych materiałów i narzędzi • Podejmowanie pełnej, różnorodnej współpracy z innymi uczniami podczas wykonywania zadań grupowych • Bardzo kulturalne zachowanie w galeriach, muzeach i innych instytucjach kultury oraz na zajęciach w terenie
Realizacja prac plastycznych ze szczególnym zwróceniem uwagi na zaangażowanie , pomysłowość, obiektywne ocenianie walorów artystycznych tworzonych kompozycji, zgodność pracy z tematem, celowość zastosowanych środków artystycznego wyrazu, zastosowanie odpowiedniej techniki plastycznej.	• Tworzenie prostych, schematycznych kompozycji związanych z tematem • Przypadkowy dobór środków wyrazu artystycznego, wykorzystywanie niektórych możliwości zastosowanej techniki pracy	• Tworzenie ciekawych i oryginalnych kompozycji w pełni oddających zadany temat, nietypowo ujmujących temat • Celowy dobór środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie różnorodnych możliwości zastosowanej techniki plastycznej.
Wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł , ich strukturze oraz środkach artystycznego wyrazu: -elementy wiedzy o wybranych zagadnieniach, zjawiskach artystycznych, stylach dzieł światowego i narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfice twórczości artystów , interpretowanie formy i przekazu dzieł poprzez wykonywanie prac, wypowiedzi.	• Wrywkowa wiedza o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, gatunkach dzieł, ich strukturze i środkach artystycznego wyrazu • Częściowa znajomość niektórych zagadnień światowego i narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny” • Interpretowanie niektórych zagadnień odnoszących się do formy dzieła,	• Pełna wiedza o specyfice, zastosowaniu środków artystycznego wyrazu, znajomość wielu zagadnień dotyczących dziedzin plastyki i rodzajów dzieł • Dobra znajomość wybranych zagadnień światowego i narodowego dziedzictwa kulturowego, specyfiki twórczości artystów „małej ojczyzny”

	niektórych treści przekazu ekspresji plastycznej i wypowiedzi.	• Interpretowanie różnorodnych zagadnień odnoszących się do formy i przekazu dzieła podczas ekspresji plastycznej i wypowiedzi.
Aktywność artystyczna jako twórcza postawa, odwaga, oryginalność myślenia podczas planowania i realizacji happeningów, akcji plastycznych i własnych wypowiedzi artystycznych	• Stosowanie uproszczonych, dosyć typowych rozwiązań, mało oryginalnych pomysłów w czasie realizacji wypowiedzi artystycznych	• Kreatywność, odwaga, oryginalność myślenia podczas realizacji wypowiedzi artystycznych w formie prac plastycznych, happeningów czy akcji plastycznych • Szukanie różnorodnych rozwiązań
Gotowość do uczestniczenia w kulturze, poznawania kultury plastycznej Sposób oglądania ekspozycji muzealnych i wystaw, interpretowanie formy i treści dzieł sztuki, zwiedzanie zabytkowych obiektów, skansenów	• Bierne uczestniczenie w wydarzeniach kulturalnych, oglądanie wystaw bez zaangażowania i uważnego interpretowania ich formy i treści • Zwiedzanie zabytków bez zauważania wielu istotnych elementów dotyczących stylu i formy • Mało aktywny udział w zajęciach dotyczących tradycji regionalnych	• Aktywny udział w wydarzeniach kulturalnych własnego regionu • Wykazywanie zainteresowania wydarzeniami kulturalnymi o zasięgu krajowym i ogólnopolskim • Uważne zwiedzanie zabytków, skansenów, dostrzeganie istotnych elementów stylu dzieł architektonicznych i plastycznych • Aktywność i zaangażowanie podczas zajęć dotyczących kultury i sztuki regionu • Zainteresowanie twórczością artystów „małej ojczyzny”

2. Ocenianie poziomu opanowania treści programowych.

Ocena	Zakres opanowanych treści programowych
Niedostateczna	Uczeń nie opanował materiału i umiejętności przewidzianych w treściach nauczania i podstawie programowej co uniemożliwia podjęcie nauki, przyswojenie kolejnych treści, nabycie umiejętności potrzebnych w następnym etapie edukacyjnym. Nie wykazuje zainteresowania przedmiotem, nie bierze udziału w działaniach twórczych, nie prowadzi zeszytu przedmiotowego, nie przynosi podręcznika i niezbędnych materiałów i narzędzi plastycznych, nie wykazuje żadnej chęci poprawy swojej oceny. Ocena nie wynika z braku uzdolnień ucznia lecz z całkowitej niechęci do przedmiotu oraz pracy na lekcji.
Dopuszczająca (treści i umiejętności konieczne)	Uczeń w zakresie elementarnym przyswoił treści przewidziane w programie nauczania plastyki oraz nabył umiejętności umożliwiające realizację zadań życia codziennego dotyczących posługiwania się językiem plastyki. Wykonuje schematyczne, uproszczone prace plastyczne najczęściej pod kierunkiem nauczyciela. Ćwiczenia wykonuje niestannie. Pracuje niesystematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania plastyczne. Bardzo często nie przynosi zeszytu przedmiotowego, podręcznika i materiałów oraz narzędzi potrzebnych do pracy na lekcji. Prezentuje skąpe wypowiedzi o plastyce. Nie formułuje własnych wniosków. Nie bierze udziału w konkursach. Często nie wykonuje zadań domowych. Biernie uczestniczy w lekcjach i w kulturze.
Dostateczna (treści i umiejętności podstawowe)	Uczeń przyswoił podstawowe treści umożliwiające realizowanie bardzo prostych, schematycznych, stereotypowych kompozycji plastycznych. Nie zawsze pracuje systematycznie i niezbyt chętnie podejmuje działania. Rzadko uczestniczy w dyskusjach i pracach zespołowych. Czasami poprawnie formułuje wnioski. Prace wykonuje mało starannie zazwyczaj pod kierunkiem nauczyciela. Zdarzają mu się braki zeszytu, podręcznika i potrzebnych do lekcji materiałów i narzędzi. Prezentuje uproszczone wypowiedzi na temat dzieł sztuki i zagadnień kultury. Ma świadomość potrzeby estetyki najbliższego otoczenia ale prezentuje bierny stosunek do jej kształtowania. Mało aktywnie uczestniczy w zajęciach, konkursach i kulturze.
Dobra (treści i umiejętności rozszerzone)	Uczeń w dobrym stopniu przyswoił treści i umiejętności przewidziane programem plastyki. Podejmuje aktywność twórczą. Potrafi interpretować niektóre treści zawarte w dziełach. Posiada wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce.

	Potrafi przenosić wiedzę o plastyce na inne dziedziny życia m.in. na kształtowanie estetyki najbliższego otoczenia. Podejmuje zgodną współpracę z rówieśnikami i stara się aktywnie uczestniczyć w zajęciach i w kulturze. Stara się estetycznie wykonywać prace plastyczne. Wymaga czasem niewielkiej pomocy nauczyciela. Prowadzi zeszyt przedmiotowy, zazwyczaj przynosi podręcznik, zeszyt i potrzebne na lekcję materiały i narzędzia. Wywiązuje się z większości zadań. Formułuje wnioski i broni swoich poglądów.
Bardzo dobra (treści i umiejętności dopełniające pełną realizację wymagań programowych i podstawy programowej)	Uczeń bardzo dobrze przyswoił treści teoretyczne i umiejętności praktyczne przewidziane programem plastyki. Potrafi łączyć różne materiały i techniki oraz wykonywać staranne, różnorodne, pomysłowe i oryginalne kompozycje plastyczne. Poszukuje ciekawych i nieszablonowych rozwiązań. Prezentuje dużą aktywność twórczą. Dobrze posługuje się środkami wyrazu artystycznego w wykonywanych pracach. Interpretuje treści dzieł sztuki. Poprawnie formułuje wnioski i potrafi obronić swój pogląd. Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Wykazuje zainteresowania i uzdolnienia plastyczne. Znajduje powiązania między plastyką i innymi dziedzinami życia. Dbą o estetykę otoczenia, Rozszerza swoją wiedzę poprzez korzystanie z różnych źródeł informacji. Bardzo aktywnie uczestniczy w zajęciach i w kulturze. Wykazuje aktywną postawę w pracach indywidualnych i zespołowych. Wyróżniająco wywiązuje się z powierzonych zadań. Jest zawsze przygotowany do zajęć.
Celująca (treści i umiejętności wykraczające poza program i realizację podstawy programowej)	Uczeń posiada wiedzę i umiejętności plastyczne przewyższające swoim zakresem wymagania programowe. Prezentuje postawę twórczą, poszukującą, samodzielną. Charakteryzuje się oryginalną twórczością plastyczną, w której wykorzystuje wiedzę o plastyce. Świadomie posługuje się środkami artystycznego wyrazu w podejmowanych pracach. Bierze udział i reprezentuje szkołę w licznych konkursach plastycznych. Angażuje się w życie artystyczne klasy i szkoły. Potrafi dokonać wnikliwej analizy i interpretacji różnorodnych treści zawartych w dziełach sztuki. Posiada bogatą wiedzę o funkcjach sztuki, dziedzinach plastyki, elementach struktury dzieł, środkach artystycznego wyrazu, stylach w sztuce. Zauważa różnorodne powiązania plastyki z innymi dziedzinami życia i potrafi to wykorzystać do aranżacji otoczenia. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji żeby poszerzyć swoją wiedzę. Podejmuje dodatkowe zadania i zawsze się z nich wywiązuje. Czynnie uczestniczy w zajęciach lekcyjnych. Zawsze jest przygotowany do lekcji. Przygotowuje dodatkowe materiały na lekcje. Cechuje go bardzo aktywne uczestnictwo w kulturze, żywe zainteresowanie zjawiskami w sztuce i wydarzeniami artystycznymi.

Zakres treści podlegających ocenie w klasie IV

- orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu

- tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności
- wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę
- określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych kresek w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego

znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego

- wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym
- komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji
- tworzenie napisu za pomocą kreski, którego forma w luźny sposób nawiązuje do przekazywanych treści
- rozumienie znaczenia kreski jako środka artystycznego wyrazu nadającego pracom różny charakter
- tworzenie za pomocą kreski wybranymi narzędziami prostej kompozycji pokazującej kreskę jako środek wyrazu artystycznego, który wpływa na zróżnicowany charakter pracy
- orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki
- rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek • znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice
- odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę
- wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy(płytki)
- określanie frotazu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotazu
- znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotazu
- wykonanie matrycy i odbitki do frotazu o zaplanowanej, prostej kompozycji
- orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice
- orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki
- wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu

- orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny plastyki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi
- określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie
- określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych
- samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw
- obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie
- tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne
- określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym
- orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw
- wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie
- tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych
- znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw
- znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu
- określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie
- znajomość pejzażu jako tematu malarskiego
- wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami kolorystycznymi
- wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach
- dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych
- znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych
- znajomość pojęcia kompozycji i komponowania
- proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi , wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim
 - tworzenie barwnej kompozycji o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi
 - określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej, zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki
 - tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii
 - określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej

- zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia
- zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym
- tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami
- znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie
- określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach
- orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego
- tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych
- znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek
- znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu
- wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych
- tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka
- znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu
- tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze
- staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych
- znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróżnicowania powierzchni obrazów 12

Zakres treści podlegających ocenie w klasie V

- orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)
- opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu,
- tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami
- znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań
- orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator
- orientacyjna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, znajomość elementów prawa autorskiego
- ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem

- tworzenie uproszczonego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie niektórych środków plastycznych, posługiwanie się techniką mieszaną
- dokonanie wyboru prac na wystawę, tworzenie prostej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie
- przygotowanie prostego katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie
- określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych
- opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł
- tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu
- znajomość różnych rodzajów barw
- znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem
- tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających
- znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych
- wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach
- tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane
- wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej
- znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych
- wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach
- tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane
- wykorzystywanie techniki kolażu w pracy plastycznej
- określanie temperatury barw, porównywanie barw ciepłych i zimnych
- określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich
- zauważanie względności barw w niektórych obrazach
- orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat
- łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej
- znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej
- rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych
- tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)

- posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej
 - określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie
 - określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach
 - tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)
 - posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem
- znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej
- rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach malarskich
 - tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów
 - komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej
 - posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi
 - orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie
 - znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz
 - opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie
 - planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami
 - rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie
 - znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura
 - formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania
 - określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą
 - omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby
 - projektowanie i tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzenie prostej płaskorzeźbionej dekoracji architektonicznej
 - posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie
 - wykonanie prostych projektów maskotki, orientacyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu
 - praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy
 - wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami
 - określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną

- określanie i omawianie niektórych cech wybranych mobili
- tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia mobila
- określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami
- opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej
- projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści
- orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki
- określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców
- tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka
- tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli
- orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze
- wskazywanie niektórych cech, świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach
- orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami
- tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach
- orientacyjne określanie znaczenia sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii
- orientacyjne określanie znaczenia piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii
- wrywkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych
- tworzenie prostej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługiwanie się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowe wykorzystywanie możliwości techniki suchych pastelów lub węgla w pracy plastycznej
- orientacyjne określanie zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie poznawania niektórych zabytków sztuki greckiej i rzymskiej
- orientacyjne określanie cech waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów
- określanie niektórych cech malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie ich wpływu na późniejsze dzieła

- tworzenie uproszczonego, ubogiego projektu muralu lub uproszczonej mozaiki w określonych ramach kompozycyjnych
- orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji
- orientacyjne określanie przeobrażeń pomników na kolumnach, pomników konnych na wybranych przykładach, próba porównywania formy i znaczenia pomników i innych dzieł
- określanie niektórych cech wspólnych, przeobrażeń starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum
- tworzenie prostego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie uproszczonej makiety lub rysunku stadionu
- orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej
- określanie niektórych cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji
- wskazywanie niektórych charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw
- próba odkrywania inspirowania się sztuką romańską i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej
- tworzenie uproszczonej kompozycji modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej
- komponowanie projektu uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej
- orientacyjne określanie znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła
- orientacyjne określanie znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych
- orientacyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy
- tworzenie uproszczonego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym
- orientacyjne rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce
- rozumienie podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno
- orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze
- rozumienie ogólnych zasad kontrapostu, orientacyjne określanie piękna podczas uproszczonego omawiania dzieł
- rozumienie źródeł i orientacyjne określanie pojęcia realizmu
- poznawanie i uproszczone opisywanie starożytnych i późniejszych dzieł w których artyści posługiwali się realizmem
- dokonywanie prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem

- tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej

Zakres treści podlegających ocenie w klasie VI

- orientacyjne określanie źródeł powstawania i cech grafiki jako dziedziny sztuki
- orientacyjna znajomość materiałów, narzędzi i technik graficznych
- orientacyjne określanie podziału pracy grafika na dwa etapy, oryginału w grafice
- orientacyjne określanie cech druku wypukłego, wklęsłego, płaskiego
- orientacyjne rozpoznawanie, jakimi technikami zostały wykonane oglądane dzieła
- stworzenie prostej kompozycji, odbitki unikatowej z przekrojonych warzyw oraz innych materiałów o bogatej fakturze
- orientacyjne określanie specyfiki grafiki i druku wypukłego, technik i narzędzi stosowanych do druku wypukłego
- opisywanie wybranego dzieła graficznego druku wypukłego w uproszczony sposób
- orientacyjne porównywanie druku wypukłego z innymi rodzajami druku
- tworzenie z pamięci i wyobraźni kompozycji techniką druku wypukłego z materiałów o zróżnicowanej fakturze, niewielkiej liczby elementów, schematycznych formach
- tworzenie kilkuelementowej kompozycji graficznej techniką gipsorytu lub korkorytu
- orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania dzieł graficznych
- orientacyjne określanie techniki druku wklęsłego, rodzaju matrycy i stosowanych narzędzi, porównywanie jej z drukiem wypukłym
- proste opisywanie dzieł graficznych wykonanych techniką druku wklęsłego
- orientacyjna znajomość dwuetapowego procesu powstawania grafiki
- orientacyjne określanie technik druku wklęsłego, specyfiki wykonywania akwaforty jako trawionej techniki druku wklęsłego
- opisywanie grafik wykonanych techniką akwaforty oraz litografii w krótki i prosty sposób
- wykonanie prostego albumiku, plakatu lub gazetki na temat twórczości wybranego grafika, łączenie tekstu, form graficznych i ilustracji, posługiwanie się informacjami z wybranych źródeł
- znajomość i orientacyjne określanie pojęcia waloru, jasności i nasycenia barwy
- zauważanie niektórych różnic walorowych, jasności i nasycenia barw podczas oglądania zdjęć oraz czarno- białych i barwnych reprodukcji dzieł
- stosowanie zróżnicowanego waloru w prostej kompozycji czarno-białej lub mozaice z czarno-białych gazet

- orientacyjne określanie pojęcia waloru, stopniowania waloru, cieniowania, światłocienia
 - określanie prostych związków cieniowania i światłocienia z przedstawianiem przestrzenności przedmiotów na płaszczyźnie w obrazach i rysunkach
 - uproszczone wyjaśnianie pojęć miękkiego i twardego modelunku, kontrastów walorowych w przedstawianiu przedmiotów na płaszczyźnie
 - zauważanie światłocienia cieniowania, modelunku światłocieniowego w wybranych, niektórych częściach dzieł malarskich i rysunkowych
- orientacyjne określanie znaczenia faktury i światłocienia w rzeźbie i płaskorzeźbie o zróżnicowanej formie, orientacyjna znajomość wpływu światła na pogłębianie różnic walorowych w kształtowaniu bryły
- określanie zasad perspektywy linearnej
 - orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, żabiej i z lotu ptaka, obserwowanie skrótów perspektywicznych, linii horyzontu, punktu zbiegu linii
 - zauważanie i opisywanie niektórych cech perspektywy linearnej w omawianych dziełach
 - orientacyjne określanie sposobu przedstawiania przestrzeni w perspektywie centralnej i bocznej, ukośnej, żabiej i z lotu ptaka,
 - zwrócenie uwagi na znaczenie umiejscowienia linii horyzontu
 - obserwowanie umiejscowienia punktów zbiegu linii na horyzoncie w perspektywie bocznej i ukośnej
 - zauważanie i opisywanie niektórych zasad perspektywy linearnej w wybranych dziełach malarskich, rysunkowych, rysunkowych
- orientacyjne określanie zasad perspektywy powietrznej i jej znaczenia
- wskazywanie niektórych cech perspektywy powietrznej w wybranym obrazie
 - tworzenie prostej kompozycji pejzażowej, w której zastosowane są elementy perspektywy powietrznej
 - posługiwanie się techniką rysowania suchymi pastelami albo kredkami akwarelowymi lub akwarelami w pracy plastycznej
 - orientacyjne określanie znaczenia planów w ukazywaniu przestrzeni w obrazie oraz ich związku z układem kulisowym
 - orientacyjne określanie znaczenia kolorów przedmiotów w ukazywaniu przestrzeni w perspektywie malarskiej
 - orientacyjne określanie znaczenia temperatury barw przedmiotów w perspektywie malarskiej
 - stworzenie prostej kompozycji barwnej przedstawiającej pory roku, w której przestrzeń ukazana jest za pomocą planów i perspektywy malarskiej
 - orientacyjne określanie ram czasowych sztuki antycznej, średniowiecznej i nowożytnej oraz epok i okresów w sztuce nowożytnej
 - orientacyjne określanie kolejności, czasu trwania poszczególnych epok w sztuce

- orientacyjne określanie niektórych form i tematów dzieł na podstawie przypomnienia wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych, współczesnych, próby obserwowania wspólnych cech dzieł wybranych epok m.in. obserwowania przemian ideału piękna poznanych wcześniej epok
- orientacyjne określanie znaczenia roli artysty
- orientacyjna znajomość cech sztuki renesansowej jako ponownego odkrycia sztuki antycznej
- orientacyjne określanie znaczenia niektórych wybranych cech dzieł renesansowych
- orientacyjne określanie tematyki i cech kompozycji renesansowych dzieł malarskich i rzeźbiarskich wybranych twórców
- orientacyjne określanie znaczenia sztuki renesansowej jako inspiracji do powstania wybranych dzieł współczesnych
- tworzenie prostej zamkniętej, kompozycji barwnej wpisanej w trójkąt, przedstawiającej występ na scenie lub zabawę, wykorzystanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych w pracy plastycznej
- orientacyjne określanie cech sztuki renesansowej, klasycystycznej, w tym dzieł rzeźbiarskich oraz architektury jako kontynuacji sztuki antycznej
- orientacyjne określanie cech renesansowych, klasycystycznych kompozycji rzeźbiarskich i architektonicznych oraz dzieł współczesnych do nich nawiązujących
- orientacyjne określanie cech renesansowych założeń urbanistycznych
- tworzenie prostego rysunkowego, barwnego planu miasta inspirowanego założeniami renesansowymi lub planu techniką monotypii graficznej
- orientacyjne określanie cech kompozycji dynamicznej w malarstwie, rzeźbie
- orientacyjne określanie zmieniającej się roli artysty jako obserwatora natury oraz jako badacza zasad rządzących wybranymi zdarzeniami w wybranych okresach w historii i współcześnie
- uproszczone opisywanie roli artysty – twórcy współczesnego dzieła, w którym ten bada wybrane zasady
- tworzenie techniką wycinanki prostej kompozycji abstrakcyjnej z wybranych figur zakomponowanych w sposób losowy
- orientacyjna znajomość roli artysty jako kreatora dzieł stanowiących iluzyjne uzupełnienie rzeczywistości
- orientacyjna znajomość cech malarstwa iluzjonistycznego
- orientacyjna znajomość wybranych dzieł z różnych okresów wiernie, w fotograficzny sposób naśladowujących rzeczywistość i łączących się z nią
- uczestniczenie w dyskusji o postawach i roli artysty
- tworzenie prostej kompozycji street artu łączącej się z rzeczywistością i ją uzupełniającej

orientacyjne określanie natury jako inspiracji do powstawania ornamentów wykorzystywanych do dekoracji różnych przedmiotów życia codziennego • orientacyjne określanie czasu, miejsca i kręgu kulturowego, w których powstał przedmiot na podstawie dekorującego go ornamentu

- tworzenie uproszczonych ornamentów z najmniejszych rytmicznie powtarzających się motywów lub неповtarzalnego ornamentu w miarę spójnego pod względem stylistycznym

orientacyjna znajomość związków ornamentów z niektórymi dziedzinami sztuki i technikami plastycznymi (ornamenty rzeźbione, malowane, haftowane

- orientacyjne wskazywanie związku ornamentu z kompozycją rytmiczną i otwartą
 - wykorzystywanie samodzielnie wymyślonego prostego ornamentu geometrycznego, roślinnego, zwierzęcego w projektowaniu tkaniny (prosta kompozycja rytmiczna, otwarta)
 - ogólne rozumienie związku mody, strojów jako jednej z form sztuki użytkowej ze stylem panującym w sztuce
 - orientacyjne określanie związku proporcji sylwetki, rozmiarów strojów i fryzur w modzie kobiecej na zróżnicowanych przykładach strojów i fryzur barokowych, rokokowych i empire
 - orientacyjne określanie specyfiki dawnych strojów męskich ze szczególnym zwróceniem uwagi na polski strój szlachecki
 - orientacyjne określanie estetycznej i społecznej funkcji i znaczenia stroju na wybranych przykładach dawnej mody kobiecej i męskiej
 - wskazywanie ogólnych związków mody ze stylem panującym w sztuce
 - ogólne rozumienie dawnej mody jako źródła inspiracji dla współczesnych projektantów
 - ogólne rozumienie znaczenia fryzur jako dopełnienia ubioru ukazującego pozycję społeczną oraz elementu korygującego proporcje sylwetki
 - tworzenie kompozycji prostych, istotnych dodatków (szala, krawata) uzupełniających i zmieniających charakter współczesnego ubioru
 - tworzenie projektu i modelu fryzury i/lub nakrycia głowy z atrybutami odzwierciedlającymi zainteresowania, marzenia jako forma współczesnego nawiązania do baroku i rokoka
- rozumienie ogólnego znaczenia ogrodu i parku jako miejsc odpoczynku, historycznie związanych z pałacem, budowlą mieszkalną
- orientacyjne rozumienie podporządkowania sposobu tworzenia ogrodów i parków zasadom architektonicznego kształtowania przestrzeni
 - dokonywanie prostych porównań zasadniczych cech ogrodów barokowych, angielskich, wschodnich związanych z filozofią zen, ogrodów współczesnych

- tworzenie prostych planów dwóch znacząco różniących się od siebie założeń ogrodowych (ogrodu barokowego i ogrodu angielskiego) w formie kolażu i pracy malarskiej farbami akwarelowymi pastelami suchymi lub olejnymi
- ogólne rozumienie idei ogrodu jako miejsca odpoczynku i łączności z naturą stworzonego w przemyślany sposób 12 niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza

• tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia

wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy

- orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów
- określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań
- tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków
- orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów
- orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu
- orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pabla Picassa
- orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania
- orientacyjne określanie cech surrealizmu
- znajomość wybranego dzieła Salvadora Dalí
- tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów
- orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań
- znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego
- tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby
- tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej
- orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku

- określanie niektórych związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii
- orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli • orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury,
- orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka
- orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego
- tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli
- projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz
- orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm
- orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku
- znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisca Bacona, Marka Rothko
- tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu
- projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu
- znajomość wybranego dzieła Władysława Hasiora
- tworzenie emballage nawiązującego do dzieł Christo
- znajomość dzieł Romana Opałki
- tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu
- tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu
- tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów
- orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej o tradycyjnej formie
- próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie
- tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w

przestrzeni w celu przekazania treści

orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie

- orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej
 - porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań
 - tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance'u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt
 - orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku
 - określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza
-
- orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości
 - szkicowanie, komponowanie pracy
 - tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej
 - orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki
 - orientacyjne określanie rodzajów fotografii
 - rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii
 - komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści
 - tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów
 - orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego
 - orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną
 - orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej
 - prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć kurtyn

- orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi
- orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego
- orientacyjna znajomość i określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego
- orientacyjne określenie cech teatru plastycznego

prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym

- tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie
- orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym
- orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych
- tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym
- wykonywanie na twarzy lub odkrytych częściach ciała prostego makijażu nawiązującego do działania ekologicznego
- orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego
- rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu
- orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym
- orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe
- orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafiki komputerowej
- orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych
- orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych
- orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej
- orientacyjne określanie różnic między grafiką rastrową a wektorową
- orientacyjne określanie wyglądu i wykorzystywania dzieł grafiki 2D i 3D

- tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji
 - tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej
 - wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu
- orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym
- orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej
 - orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej
 - orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową
 - tworzenie prostego słupa ogłoszeniowego albo tablicy z ubogim w formie graficznej plakatem dotyczącym koncertu lub filmu
 - orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości
 - orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego
 - orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców
 - orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego
 - tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty
 - orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta
 - określanie wybranych form i prostych cech kompozycji współczesnych budowli na przykładzie znanej budowli
 - orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka
 - rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynniki cywilizacyjne, klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji
 - rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielania stref we wnętrzu
 - orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza

- rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz
- tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba zastosowania zasad funkcjonalizmu i wybranych zasad dotyczących kompozycji, kolorystyki, stylistyki